

RAFA GARCÍA PRESENTA SU EXPOSICIÓN "SOBRE MI"

DEL 13 AL 30 DE ABRIL

Rafa García (Málaga, 1997) se sitúa en ese selecto y reducido grupo de artistas por los que se interesan los coleccionistas de arte: un creador joven de largo recorrido y más que plausible revalorización.

De formación autodidacta, dejándose crecer en su propio proceso y libertad, ha constituido un estilo propio, minimalista y muy particular, una firma dentro del arte del siglo XXI, en la que las sinergias entre la tradición y la innovación se dan la mano para converger en una nueva plástica, una abstracción fresca y desenfadada, que emociona en cuanto dejas caer la vista encima.

El uso libre de formas, combinado con una paleta de colores aplicada a través de diferentes materiales y texturas, hace que sus composiciones emparenten de algún modo con las corrientes informalistas del siglo XX.

Su iniciación en el arte fue mediante dibujos y retratos. Primeras tomas de contacto que le llevaron a adscribirse a un surrealismo influenciado por artistas que ha tenido siempre como referentes: Miró, Matisse, Saura. El espíritu de Antoni Tàpies también se manifiesta en su manipulación y presentación de figuras geométricas.

La belleza y el presente son los dos grandes argumentos que iluminan el trabajo del artista. Captar lo universal en lo cotidiano. Lo que es propio del aquí y el ahora, el presente. En su búsqueda de expresión personal, destaca su afán de diferenciación: "el simple hecho de crear algo de la nada provoca una profunda satisfacción, es lo verdaderamente gratificante". Su uso particular del color y el recurso frecuente al contraste entre blanco y negro, dotan a su pintura de una energía juvenil que refleja su espíritu.

Su obra tiende a unificar y poner en comunicación al artista con el espectador. El artista expresa y el espectador entiende y da sentido al mensaje. La representación de lo intangible, mezclada con la materialización de su mundo interior, configura un imaginario propio, donde confluyen trazos, líneas y formas que buscan la magia en su máximo esplendor.

Su reciente incursión en la cerámica puede entenderse como su continuo deseo de experimentar con materiales nobles y medios diferentes. Las creaciones del pintor muestran delicados trazos y consiguen una concordancia entre lo antiguo y lo moderno. Dentro de los cántaros que navegan entre lo más puramente tradicional encontramos ejemplos con claras referencias a la tradición andaluza.

"El arte es mi forma de manifestarme, es cómo me conozco más y mejor a mi mismo", su práctica es un esfuerzo por relacionar especialmente las ideas y el carácter estructural de la obra.

¡Sobre él!