

CRISTINA MALUMBRES PRESENTA SU EXPOSICIÓN “CAMINOS”

DEL 15 AL 31 DE DICIEMBRE

Tras un periodo de alejamiento dedicado a la producción y a la reflexión creativa, la artista madrileña Cristina Malumbres, presenta en nuestra Galería su obra más reciente. Un nuevo capítulo de su trayectoria constituido por una veintena de creaciones, trabajos de madurez y de silencio, en los que la artista lanza un grito a la vida, una autoafirmación de su paso y de su huella sobre lienzo.

Difícilmente clasificable en una corriente o estilo concreto, Cristina nos acerca a esa modalidad de la abstracción originada en los años 20 que se definió como geométrica, formas sencillas contenidas y definidas por la línea recta y el color, que flotaban en composiciones subjetivas sobre espacios irreales.

Conforme a la idea de De Kooning de que *la naturaleza es caótica y la idea de que el artista pone orden es un punto de vista muy absurdo: todo lo que podemos esperar es poner orden en nosotros mismos*, Cristina Malumbres se puso a la tarea de construir su propio orden, un orden nacido de la libertad y del equilibrio entre las formas, estabilizando lo inestable, jugando a construir decostruyendo.

Consuelo Chacón, presidenta del Museo Modesto Lafuente, gran conocedora de su obra, afirma que aquélla se construye a partir de la voluntad de la artista por alejarse de una lectura racional en pro de una mirada poética del mundo. Transita entre la materialidad y lo etéreo, la turbulencia y la calma, la luz y la oscuridad. Es una obra de opuestos, de aparentes contradicciones superadas con una gran lucha interior.

El elemento común en toda su trayectoria es la necesidad de control. Al situarnos frente a uno de sus cuadros tenemos la sensación de que el color está encerrado detrás de una infinita maraña de estructuras, está sujeto para que no inunde ni se desborde. El color en ella es un símil de su vida, de sus sentimientos, es esa continua contención para no derramarse. Pero a mayor intento de control, mayor explosión y eso hace que su obra tenga una gran fuerza expresiva.

En palabras de la artista: *Describir ese tiempo de soledad.. a lo infinito muestra de alguna manera.. como sonos con notas de música interpretadas sin mucho conocimiento.. como desaprender lo aprendido.. siendo un niño que aprende desde el interior más primitivo.. sin prisa y organizando unas líneas que es la impronta de su mismo ser.. ingenuo.. pero que procura decir en ese momento lo más profundo de él mismo.*

De 1983 al 85 vivió en Nueva York, donde estudió artes visuales, pintura e ilustración en la Escuela de Arte de la calle 57. De regreso a España obtuvo su licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Después expone en varias galerías, es seleccionada en certámenes artísticos, ganando el primer premio en el Concurso Nacional de Pintura de Guadarrama, siendo jurado el año posterior, obtiene becas y participa en ferias internacionales, la última en 2022 en la localidad francesa de Lille.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, Transmediterranea, Juan Huarte, etc..

EN LA CALLE RUIZ DE ALARCÓN, 27. JUNTO AL MUSEO DEL PRADO Y JARDÍN BOTÁNICO.