

ESCULTURAS 2006-2016

EXPOSICIÓN DE JUAN RAMÓN MARTÍN

Se cumple una década desde que el arquitecto Juan Ramón Martín, enraizado en el racionalismo y la geometría por la batuta de algunos grandes como López-Peláez y Sáenz de Oiza, decide orientar su actividad creativa hacia la escultura. Es un momento tranquilo. Un punto en alto desde donde echar la vista atrás y evaluar lo sucedido.

Coincidiendo con su última exposición en el monasterio de El Pualar, recientemente inaugurada, continuadora de su evolución natural y del trabajo seriado, la muestra que presentamos reúne una selección de piezas de distintos periodos, obras que pasaron a engrosar la colección privada del artista y que nunca salieron a la venta.

Nacido en Madrid en 1958, el escultor Juan Ramón Martín se inicia como tal por su fascinación hacia los materiales, sobre todo, el hierro. Simultaneando el trabajo plástico con el geométrico, genera una obra intensa y personal, caracterizada por la arista, por el equilibrio y la expresividad formal, la cual ejecuta con gran maestría mediante el procedimiento del palastro y el empleo de la chapa gruesa soldada que patina al ácido y a la sal hasta llegar al color deseado.

Sus esculturas expresan en clave abstracta sentimientos profundos del hombre ante situaciones espaciales concretas. Son obras que generan espacios vacíos. La soledad transita entre sus pliegues, entre sus calles, como en una ciudad soñada y desierta.

La muestra reúne piezas de distintas series. Desde aquel muro que guardaba las luces y sombras de nuestros espacios interiores, hasta cuando el artista se debatía en la dialéctica entre el peso y la levedad. También la casa convulsa por el viento, el número, la lenta velocidad de lo mineral, sacudida por vibraciones del entorno deladoras de presencias imperceptibles. Y aquellos laberintos determinantes del espacio que atrapa al hombre actual, enfrentado al otro espacio, en el que no está ni estará jamás.

Memoria de un recorrido por el arte. Punto y seguido.

La escultura y la arquitectura que más me interesa se producen en el seno de una geometría concisa muy contenida, en la que el rigor y la exactitud juegan con el silencio. La construcción que propongo para mis obras tiene la necesidad de producir piezas de gran limpieza, en las que cada parte de la obra justifique su posición y tamaño en un ensamble que parezca el más lógico, el más racional; cada parte debe ocupar el espacio preciso y debe dialogar con el resto de la obra y con la luz que la rodea.

El trabajo que presento en Materna y Herencia –esculturas y grabados- es una selección de piezas realizadas en los últimos diez años que se expresan en geometría pura y recogen la tradición del precisionismo, el suprematismo y la geometría fría.

Juan Ramón Martín es Premio Nacional de Escultura Victorio Macho 2010, entre otros galardones. Autor de obras públicas, como “La fuente del Principio”, en Las Rozas, la “Espiral logarítmica”, en el CEU San Pablo, la “Puerta de la Sierra” en San Agustín de Guadalix, el “Monumento a la violencia de género” en Móstoles.

Su obras forman parte de colecciones particulares y museos, como el “Compás”, en el Museo de Escultura de Leganés, y la “Habitación vacía”, en el Diaz Caneja de Palencia.

Desde el día 7 al 31 de julio. Calle Ruiz de Alarcón, 27. Junto al Museo del Prado y Jardín Botánico.

www.maternayherencia.com