

## KESHŌMEN, LA SUPERFICIE MÁS BELLA

### UN RECORRIDO POR LA OBRA DE CARMEN PINART

La obra de Carmen Pinart nos congratula con la alegría de vivir, con la belleza atemporal del arte de ayer, de hoy y de siempre.

En palabras de María Tena: “Al ver estas pinturas volverán los recuerdos de los días felices, porque dichosa es la vida que nos propone Carmen Pinart desde su cuarto rojo. Volveremos a vivir la primavera por el efecto mágico del arte.”

“Keshōmen”, palabra japonesa, sin equivalente en nuestro idioma, con la que se denomina a la superficie más bella de la madera, alude al protagonismo de este material en la obra de la artista. Efectivamente, cada una de sus pinturas parece haber sido creada a dos manos: las suyas propias y las de la Naturaleza. Pues no sólo emplea la madera como soporte, lo que es frecuente en este medio, sino que, cautiva de la riqueza plástica de esa materia, de su sensualidad contenida y su magnificente presencia, establece un diálogo con ella, con sus vetas y texturas, con su volumen y color, dejándoles aflorar, dándoles relevancia y evidencia final. Impregnándolas de su hechizo.

*Me gusta trabajar sobre tochos de madera porque la cara pintada de una superficie tan lisa y al tiempo profunda, adquiere un sentido mágico. Esa profundidad no es la del bloque, sino de un orden distinto: de lado se ve que la capa de óleo es finísima frente al grosor de la madera, pero de frente aparece un mundo, que surge tras muchas horas de trabajo y capas sucesivas, muchas horas de secado y vuelta a pintar.*

En relación a su temática, recurrimos de nuevo a un texto ajeno (se ha escrito mucho sobre la artista), en este caso de Rafael Moneo:

“La pintura de Carmen Pinart está próxima a cierto entendimiento de lo clásico presente tanto en los cuadros de Puvis de Chavannes como en los de algunos pintores catalanes ligados a la estética del noucentismo. El difícil equilibrio entre su indudable interés por las formas, por el dibujo que las define, y la irresistible atracción que la pintora siente por el color, nos muestran cómo la ansiedad de los mortales no excluye soñar con un mundo en el que todavía es posible la belleza”.

Y también este otro de Juan Miguel Hernández León:

“Hay mucha cultura pictórica en la obra de Carmen Pinart, asimilada desde una opción personal. Aquella que oscila entre la geometría abstracta de lo óptico y la linealidad orgánica que conserva la huella de la manualidad.

La referencia al hieratismo proto-moderno de un Ghirlandaio o un Piero della Franchesca, y a la sensualidad cromática del renacimiento italiano, no anulan la deuda con la densificación y plenitud de los fondos de Gustav Klimt, con las acuarelas maduras de Turner...

Esta pintura deambula por esa arriesgada frontera de la referencia explícita sin perder la capacidad de una expresión propia. Porque la pintora nos refiere a la presencia (cuando lo es), más allá de la anécdota o la acumulación histórica.

No hay que dejarse engañar por el aparente arcaísmo de la obra de Carmen Pinart, su naturaleza es profundamente moderna. Una modernidad alcanzada no sólo por la tensión latente bajo la simulada armonía de sus representaciones, sino también hablándonos de la melancolía del presente.”

Carmen Pinart (Barcelona, 1957), es licenciada en Bellas Artes por la Universidad San Jorge de la capital catalana. En 1981 funda la academia de arte “Quatre pintors”, y en 1984 gana la prestigiosa Pensión de Pintura en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, donde reside hasta mediados de 1985, realizando estudios de grabado en la Calcografía Nazionale de la ciudad eterna. En 1987 reside y trabaja en Estocolmo, trasladándose en 1988 a Cambridge (Massachusetts). Actualmente vive y trabaja en Madrid.

Su obra está presente en Museos y colecciones: Colección Lord y Lady Foster, Exposición conmemorativa del 60 aniversario del Instituto Torroja, Colección Banco de España, Madrid, Colección Helga de Alvear, Colegio de Arquitectos de Castellón, Colección ENDESA, Colección Bodegas Marqués de Riscal, Museo del FC Barcelona, entre otras.