



N O T A D E P R E N S A

## PRIMERA EXPOSICION INDIVIDUAL EN ESPAÑA DE GONÇALO IVO

La Galería Materna y Herencia presenta, a partir del 5 de marzo, la primera exposición individual en España del pintor Gonçalo Ivo .

Nacido en Río de Janeiro en 1958, desde hace 15 años reside en París, donde tiene su estudio y donde regularmente expone.

Hijo del poeta Lêdo Ivo, cuya obra ha sido ampliamente traducida y publicada en nuestro país, Gonçalo Ivo es uno de los pintores brasileños más notables y reconocidos.

Su temprana vocación y formación artística estuvieron sensiblemente influidas por la personalidad de sus padres, poseedores de una extensa biblioteca, coleccionistas de arte y grandes amigos de intelectuales y de artistas.

Siendo muy joven frecuentó los talleres de pintores modernos y de vanguardia como Iberê Camargo, María Leontina, Ione Saldanha o Lygia Clark. En los años 70 fue alumno del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, donde estudia pintura y diseño con el artista neoconcreto Aluisio Carvão.

Es entonces cuando empieza a definir su propio estilo pictórico, definido por claves que se van afirmando y perfeccionando con el devenir de los años, hasta llegar al momento actual, en plena madurez, con una firma plástica muy trabajada y reconocible.

La obra de Gonçalo Ivo se inspira en la poesía y en la música, sus dos grandes pasiones además de la pintura. Sus obras, estructuradas geométricamente y armónicamente entonadas, poseen un ritmo contenido y sutil. Cada cuadro sugiere una partitura llena de equilibrio y de color en el que las notas emergen entre las texturas con sugestiva sensualidad. Obras exquisitas, elegantes, atractivas, fruto de una técnica excelente y depurada.

La relación de Ivo con España data de finales de los años 70, cuando encadena diversas estancias entre Portugal, Madrid, Barcelona y Londres.

Su interés por la pintura española, en particular del siglo XVII, le lleva a instalarse en Madrid, donde alterna residencia con París. Aquí lleva a cabo el proyecto expositivo que ahora presentamos y da continuidad a un libro de ensayos y reflexiones sobre el arte moderno, antiguo y contemporáneo, uno de cuyos ejes cardinales es la pintura del Siglo de Oro español: Zurbarán, Ribera, Velázquez...

Su reciente exposición en la Galerie Boulakia en París, de diciembre 2014 a enero 2015, fue saludada con inusual repercusión mediática. El periódico francés Libération publicó una extensa reseña sobre la misma bajo el título " Las gamas pictóricas de Gonçalo Ivo ", en la que el crítico de arte Dominique Poiret afirmaba:

"Impregnado probablemente por los colores de su tierra natal, de las telas de los pescadores bahianos y africanos, así como del azul del océano y del cielo, Gonçalo Ivo nos ofrece composiciones armoniosas y contemplativas que parecen transitadas por la luz, desde dentro hacia afuera, como vitrales. Algunas de sus pinturas sugieren constelaciones celestes, misteriosas, que emanan espiritualidad y hondura".

La obra pictórica de Gonçalo Ivo ha sido objeto de diversos libros publicados en su país natal (Frederico Morais, Roberto Pontual y Paulo Venancio Filho) y en Europa (Italia, Lionello Puppi, 2003; Francia, Gilbert Lascault, 2004; Marcellin Pleynet, 2012). Él mismo es también escritor y ensayista, colaborando asiduamente con revistas de arte y de literatura (Universidad de Florencia).

Creaciones del artista forman parte de numerosas colecciones públicas y privadas, como el Museum of Latin American Art, Long Beach, California, USA; Museum of Geometric Art, Dallas, Texas, USA; Museu de Arte Contemporânea, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil; Museu de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil; Museu de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Parana, Brasil y Museu de Arte do Rio, MAR, Rio de Janeiro, Brasil

En esta primera exposición en España, Gonçalo Ivo presenta 20 obras llevadas a cabo en los últimos tres años: pinturas al óleo, tempera, acuarelas y objetos.

En la Galería MATERNA Y HERENCIA de Madrid. Desde el día 5 al 31 de marzo. Calle Ruiz de Alarcón, 27. Junto al Museo del Prado y Jardín Botánico.