

BLANNIM PRESENTA SU EXPOSICIÓN “ENVERO”

DEL 2 AL 19 DE JUNIO

Blannim es el nombre artístico de una joven creadora salmantina, **Blanca Nieto**, que desarrolla su actividad en los campos del diseño gráfico y de la producción pictórica.

Su obra responde al encuentro entre ambas disciplinas; un arte con vocación estética, en el que concede especial atención a la armonía y a la belleza, impregnado de sello personal.

Si la composición y el uso del color son equilibrados y elegantes, la definición de su propuesta está basada en el protagonismo de los materiales, en el lenguaje que en sí mismos significan, lo cual, en su caso, precisa de un trabajo meticuloso, en ocasiones artesanal, siempre al servicio del concepto, del sentido y la emotividad.

La muestra, primera de la creadora en una sala de arte, cuyo título, “Envero”, alude al proceso biológico de desarrollo del fruto de la vid, transición entre el crecimiento de la uva y su maduración y, análogamente, transición y proceso de maduración de Blannim como artista, reúne obras de tres series:

Contextura

La intencionalidad de esta serie es provocar un viaje sensorial a través de las texturas que proporcionan los diferentes materiales utilizados en cada pieza: zurcidos con cordones de esparto o algodón, telas, papeles pegados al lienzo....

Cargados de sensibilidad y delicadeza, cada cuadro está hecho y pensado con el máximo cuidado, prestando gran atención al detalle y buscando el equilibrio entre los materiales más pesados y los que aportan ligereza.

Por otro lado, el lienzo, rasgado y reparado posteriormente, invita a abrazar la belleza de lo imperfecto y busca una estética que llama a la calma. Con el color como coprotagonista que aporta valor, brillo, y dinamismo, además de dotar a la obra de luz propia.

Menas

Tomando como punto de partida esculturas de la época grecorromana, la artista transforma esas figuras humanas para convertirlas en formas geométricas, plasmando su representación sobre el lienzo mediante tres materiales: papel de morera, pan de oro y ceras.

Cada una de las obras recibe el nombre de un mineral de mena, material natural del que se pueden extraer minerales o metales de gran valor, en base a su color. Entre ellos: sulfuros, óxidos, sulfatos, carbonatos, etc. de tonos brillantes.

Pedazos

En esta serie, el tiempo es el hilo conductor, aparece tras un ejercicio de introspección muy profundo, mirando hacia la infancia como punto de partida, recuperando instantes del pasado y representándolos con escueto minimalismo.

Considerando el arte una necesidad universal, que trasciende los binarios, Blannim (Salamanca, 1991) persigue la creación de obras atrayentes y llenas de sentimiento, que pretenden conectar con aquellos amantes del arte que valoran la estética y la armonía siempre en aras del disfrute, del placer de su convivencia, del goce de su contemplación.