

BIOGRAFÍA DE JAVIER DE JUAN

Javier de Juan, 1958, vive en MADRID dónde estudió arquitectura. Ha vivido en Paris, Essaouira, Marrakech, Nueva York, Mallorca, Caracas, Murcia y El Cairo.

Interesado en la Ciudad, su arquitectura, su movimiento y las tipologías humanas que forja, aborda esta temática desde la práctica de diversos lenguajes artísticos (pintura, dibujo, instalación, grabado, estampación, video, cine). Desde sus comienzos su interés se centrará en la distribución y propagación de la obra artística, tratando de contaminar y llegar al mayor número de público posible.

LOS 80.

Ya en los primeros años de esta década es descrito por la crítica como artista urbano, pintor de *La Nueva Figuración española*. Sus obras plasman la vida urbana, con la urgencia en la que desarrollaban los acontecimientos en aquel momento. Son los llamados años de *La Movida*, de la que era considerado uno de sus principales exponentes.

Autor del título *Madriz*, revista de referencia en esos años, empieza a publicar sus primeros dibujos, textos y artículos en esta y otras revistas fundamentales de la época tales como *La Luna* o *Madrid Me Mata*. Posteriormente participa en *Sur Exprés* y funda junto a otros creadores *El Canto de la Tripulación* publicación mítica desde su aparición. A través de la editorial *Port Said Ediciones*, especializada en la publicación de carteles de artistas, de la que es fundador, logra propagar su obra y la de sus colegas contemporáneos por toda Europa y EE.UU.

En 1985 tiene lugar su primera exposición individual de pintura, en la galería Ynguanzo de Madrid. En 1987 realiza la exposición *Andante Cantabile* en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, itinerando por varias ciudades como Ginebra, Valencia y Barcelona. En ese mismo año publica en Barcelona las carpetas *Sombreros y fracs* y *Tiempos de Batiscafo*, y en Valencia su primera novela gráfica *Sic Transit o la muerte de Olivares* (reeditado por Reino de Cordelia en 2014) que marcará el inicio de la novela gráfica en España.

A finales de esta década se sumerge en otras urbes donde busca nuevos paisajes y ritmos urbanos. En 1987 se instala en Marruecos (Marrakech y Essaouira), allí desarrolla una obra de carácter expresionista, atendiendo a los estímulos visuales y de luz, que integra de manera matérica en la representación de sus personajes y la arquitectura de la ciudad. En 1989 se traslada a Nueva York, cuya influencia intensifica la textura en su obra e incrementa el movimiento en la ciudad. Su galería en esos años, la Galería Moriarty, recoge con varias exposiciones esta producción.

Durante esos años se inicia en la técnica del aguafuerte, y trabaja con la galería Estiarte, realizando series que itineran por ciudades de ámbito nacional e internacional tales como Madrid, Roma, Nápoles, Tokio, París, Bruselas entre otras.

LOS 90.

En 1990 se instala en Soller, Mallorca. Desarrolla aquí una obra intimista, reflexiva, de nuevo muy texturada, donde la representación de las ideas se adivina ahora a través de

una fuerte carga simbólica. Son pinturas de gran formato con múltiples niveles de lectura que evocan mundos atemporales y mestizos. La exposición *Pintan bastos* en Moriarty marca una nueva época en su producción.

Tras un corto paso por Venezuela, se traslada por primera vez a un entorno no urbano, en Balsicas, Murcia. Este enclave le permite tomar distancia y realizar una obra más pausada, más introspectiva y menos inmediata. Comienza a trabajar con la galería Max Estrella, realizando exposiciones individuales cada dos años hasta entrado el siglo XXI.

En 1995 publica el libro *Un exilio mediopensionista*, con extractos de cuadernos de apuntes, pensamientos, dibujos y relatos.

La crítica le define ahora como pintor de *irrealidad limpia*, como *constructor de cuadros*, pero sobre todo como *francotirador*, dado lo personal y reconocible de sus propuestas, al margen de tendencias.

Ese mismo año obtiene el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional. Recibe también el Premio Nacional del Museo del Grabado de Marbella.

En los últimos noventa, de vuelta en Madrid, su producción se enfoca a grandes collages digitales sobre madera, papel y tela, buscando nuevos soportes y nuevas tecnologías.

La década finaliza con el encargo de Aena de un proyecto de gran mural, 120 m², para el aeropuerto de Barajas, en Madrid: "El Viaje".

LOS 2000.

Continúa investigando sobre nuevos soportes de gran formato, para elevar pequeños fragmentos de un mundo contenidos en la memoria colectiva. Una obra en 3 dimensiones de gran evocación. Son las instalaciones de *Los Paraísos Artificiales*, expuestas en la galería Max Estrella. Contenedores que acogen al espectador en una suerte de claustrofóbica representación de nuestras vocaciones. Es también el momento de la producción de piezas metafóricas, que aluden físicamente a construcciones como puertas y ventanas, lanzando al espectador al abismo de símbolos y signos de un mundo que reconstruye a modo de jeroglífico y reconoce como propio.

La instalación *Paraíso artificial* es nombrada por la crítica como la obra destacada de autor español en ARCO 2003.

Este año realiza un gran mural en la isla de La Palma, 180 m².

En 2003 tiene lugar la gran exposición retrospectiva en el Casal Solleric, en Palma de Mallorca.

Continúa trabajando obras de gran formato donde la materia está muy presente, y comienza un nuevo proyecto *Café*, donde utiliza este elemento líquido cotidiano para tratar fondos de gran intensidad monocromáticos, sobre los que representa imágenes en situación de tensión. Obras expuestas en las galerías Estiarte y Max Estrella.

El proyecto *Café*, le lleva a impartir diversos talleres en la Universidad Rey Juan Carlos.

En 2004 realiza un proyecto para el Ayuntamiento de Granada, *Oros y espadas*, una intervención en una antigua iglesia desacralizada. Es el comienzo de sus primeros montajes de video.

En 2006 se traslada a Nicaragua, en un proyecto de cooperación del Ministerio de Exteriores, investigando sobre la fabricación de papeles y otros soportes. De este trabajo surge la *Suite de los dioses*.

A mitad de la década, vuelve como en bucle a centrarse en el movimiento que le despierta la ciudad. Realiza una serie de imágenes sobre yeso de gran potencia visual, dónde sin ocupar un protagonismo expreso sigue presente su mundo simbólico. Son los cuadros blancos.

El interés creciente por el movimiento, sus montajes de video, y su proceso de investigación le lleva al cine.

En 2007 se traslada a El Cairo, Egipto, donde realiza *Thevoyager*, un corto de animación de autor.

En 2008 presenta *The voyager* en Berlín, en el festival de Potsdam. A partir de ahí surge el proyecto *Monómaco*. En los siguientes años se dedica casi exclusivamente a lograr aplicar sus conceptos visuales a través de la tecnología de captura de movimiento y animación 3D.

El movimiento es ahora el motor de su trabajo. El movimiento como medidor de tiempo en sí mismo y como elemento descriptivo que evoca un entorno sin verlo.

En 2010 tiene lugar la exposición *El laberinto* en el MGEC, el museo del grabado español contemporáneo de Marbella, una retrospectiva completa y razonada de su obra gráfica.

Recientemente ha realizado un trabajo de vuelta al objeto, basado en su investigación en cine, trabaja digitalmente sobre sus propios fotogramas. Desarrolla también un proyecto de manipulación fotográfica buscando el camino de convertir lo múltiple en único. Estos trabajos, "El tiempo invisible", se han podido ver en el Centro de Producción Digital Lab_in, en Vigo.

En la actualidad trabaja en el proyecto *La Ciudad Invisible* donde aplica las herramientas tecnológicas de 3D a piezas para proyecciones sobre fachadas o interior. Son estudios de movimiento en un entorno urbano invisible.

Ahora toda su actividad se centra en la captura del movimiento perfecto.

Su obra se encuentra en colecciones y museos como la Fundación Telefónica, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Tabacalera, Fundación BBVA, Fundación Juan March, Fundación La Caixa, Fundación AENA, Colección del Banco de España, Calcografía Nacional, LindnerFoundation de Dusseldorf, Colección del Teatro Real de Madrid, Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Museo del Grabado de Marbella, entre otros.