

CONSTRUYENDO EN NEGRO

## EXPOSICIÓN DE JUAN MANZANARO

El pintor constructivista y arquitecto Juan Manzanaro presenta su obra reciente en una muestra integrada por 22 cuadros de formatos medio y pequeño.

Conceptualmente influido por Hans Hofmann, artista alemán emigrado a Estados Unidos en 1932, que redujo los principios esenciales de la composición pictórica a uno concreto al cual se le vincula: *"La profundidad no se consigue disponiendo sucesivamente los objetos en dirección a un punto de fuga, como sucedía en la perspectiva del Renacimiento, sino por el contrario, en oposición total a esta doctrina, creando fuerzas en el sentido push and pull"*.

En consonancia con aquél, la pintura de Manzanaro discurre en un plano más plano, si cabe, que el de cualquier lienzo. Sobre una base estructurada reticularmente, a modo de damero, distribuye y compone un tapiz de rectángulos blancos, grises, negros..., enlosado geométrico que se repite en cada una de sus obras y en el que objetos sublimados parecen levitar, flotando no sólo en espacio sino también en tiempo.

Sobre ese territorio vívido, que antes constituía la obra misma, algo nuevo sucede ahora. Naturalezas carentes de capacidades sensitivas y expresivas están representadas con claridad, precisión y nitidez. El orden dispone un mundo bidimensional exento de fugas y de perspectiva, un escenario de elementos contrastados, armonizados y pulcros.

*"Bien es verdad que en algunos de mis cuadros utilizo la perspectiva como herramienta para conseguir esa profundidad, no he podido prescindir de ella porque también me interesa, pero en contraposición y sobre todo en mis últimas pinturas intento transmitir esa profundidad únicamente con la utilización de distintos tonos, a veces del mismo color"*.

El planteamiento cromático funciona entonces como una puerta batiente en el plano del cuadro, una puerta en la que los colores interactúan entre si atrayéndose y repeliéndose: *push and pull*.

Su eje constructivo, discursivo, es el negro.

Desde el día 8 al 27 de octubre. Calle Ruiz de Alarcón, 27. Junto al Museo del Prado y Jardín Botánico.

[www.maternayherencia.com](http://www.maternayherencia.com)