

UNA COLECCIÓN ÚNICA DE LACAS CENTENARIAS  
PROCEDENTES DE MYANMAR SE EXPONE EN MADRID  
DESDE EL 30 DE NOVIEMBRE AL 19 DE DICIEMBRE

Burma, Myanmar, o Birmania, en el sudeste asiático, es un fascinante país cuya apertura al mundo se produjo hace tan sólo 15 años. Desde entonces no deja de atraer por su cultura, su amable religión budista, su colorido, la afabilidad de sus gentes y sus creaciones artísticas siempre asociadas a la fe, hospitalidad y religión.

Una de las manifestaciones más interesantes de su arte religioso-doméstico son las piezas de laca, *Yun-De* en birmano, originarias de China, de donde se difundieron en el siglo I, que incluyen desde enseres para uso diario a utensilios esenciales en su credo, cultura y sociabilidad.

Entre 1550 y 1562, debido a la conquista de Manipur, Bhamo, Chiang Mai y Lan Xang, (hoy Linzin), a través de los ríos Shweli y Taping entraron y se establecieron en Burma artistas pertenecientes a las tribus Yun. Periodo en que se produjo en la región de Chiang Mai la más fina laca.

En la muestra se exhiben algunas piezas características como el *Hsun Gyaink*, tarteras sujetas por unas barras laterales que las mantienen apiladas y son utilizadas por los monjes para recoger su condumio diario de sus benefactores; las cajas para Betel, o *Hsun ok* para ofrecer a los invitados; o las vasijas para ofrendas a los templos o en las bodas, que tienen forma de pagoda.

La laca, savia del árbol *Melanrrhoea usitata*, y el bambú, una variedad única para piezas de calidad por sus más de dos metros entre nudos que se recolecta en el norte del país, son los materiales primariamente utilizados, aunque también se emplean la madera, terracota, etc. Sólo las mejores piezas incorporan pan de oro de 24 crt.

En ésta, como en todas las manifestaciones artísticas, hay artistas y obras, y las que ahora presentamos son de la máxima calidad. Una sola pieza de laca de verdad, como las que componen esta muestra, realizada por un artista, implica un proceso de unos 7 meses desde su comienzo hasta su acabado.

La savia del árbol de la laca está protegida y su uso prohibido en la actualidad, por lo que ha sido sustituida por pinturas o lacas sintéticas modernas. El pan de oro ya no está presente en las piezas y la mayor parte de ellas ya no tienen base de bambú sino trozos de madera torneada y pintada por procedimientos modernos.

Todas las piezas exhibidas tienen un mínimo de 100 años de antigüedad, han sido cuidadosamente seleccionadas entre las mejores durante más de un año, y adquiridas en templos y monasterios o colecciones privadas locales. Para ello fue necesario el permiso de los ministerios birmanos de Religión, de La Laca y de Arte. Todas han sido desparasitadas, como exigencia española, y precisaron de una autorización de venta y exportación por el ministerio de comercio local.

Las piezas expuestas están datadas y firmadas en su mayor parte y es posible conocer fecha y procedencia a cualquiera que pueda leer birmano, además son de la más delicada manufactura y exquisita talla.

Algunas de ellas, como los libros de oración con los preceptos de Buda, han sido compradas en los monasterios y son de imposible adquisición y menos aún de exportación. Se obtuvieron a cambio de importantes dádivas a los monjes budistas para reparaciones necesarias de los monasterios.

Son auténticas joyas!

EN LA CALLE RUIZ DE ALARCÓN, 27. JUNTO AL MUSEO DEL PRADO Y JARDÍN BOTÁNICO.