



N O T A D E P R E N S A

## No fórmula (INSTALACIÓN)

su\_

su\_ es un colectivo de Madrid (Virginia Samper y Blanca Ulloa), establecido actualmente en Londres. Desde temprana edad han trabajado de manera conjunta, dando forma y buscando un sentido personal de crear imágenes. Su obra artística se compone de conceptos duales, opuestos y complementarios.

Recién graduadas en bellas artes, su obra ha evolucionado rápidamente desde la pintura, la escultura y la fotografía hacia la experimentación con los nuevos medios digitales (vídeo, programación, 3d) con la intención de combinar distintos soportes y técnicas visuales.

En esta exposición se presenta su proceso de búsqueda de una supuesta fórmula que permita entender su trabajo anterior. Como un arranque por encontrar sentido a su obra e incluso a sus ideas y a la unión que las define a través de un único patrón. Pero la incapacidad del lenguaje para encontrar fórmulas les ha llevado finalmente a describirlo a través de esta instalación.

Así es como muestran una de las múltiples maneras de llevar a cabo su búsqueda:

Por un lado, el espectro de luz como estrategia de análisis, con los nueve colores principales de otros tantos cuadros restantes. El espectro se ha impreso en un póster que recorre el espacio y cuyas medidas representan las medidas de esos nueve cuadros juntos. El público puede decidir en qué forma y en qué tamaño quieren –si quieren– cortar la pieza y llevársela. Esta es una oportunidad para reflexionar sobre la obra tanto como un trato personalizado y como un producto destructivo, al mismo tiempo.

Y es el público quien decide el precio de la pieza adquirida.

El interés de conformar una obra inacabada donde el espectador deba involucrarse (activamente o pasivamente) reside, para ellas, en la incertidumbre de cómo reaccionará el observador, algo siempre impredecible, y de cómo finalizará su propuesta.

El vídeo que se proyecta en la última sala es un recorrido hipnótico que revela el proceso de creación de éste espectro con todas las posibilidades barajadas para encontrar la fórmula. El ritmo nervioso al que nos somete deja entrever la inquietud y la ansiedad que les ha supuesto esta investigación.

Lo chocante se produce al encontrarnos con una caja de cartón: el archivo de las pinturas. Lo que en muchos casos sería el foco de cualquier exposición queda relegado a un segundo plano, como parte de un almacén. Por tanto el trabajo ya no es la obra en sí sino el estudio de ésta.

Por tanto, la instalación se realiza con la intención de transmitir su paso, desde el mundo material tan rígido, pesado e incapaz de ser almacenado, al mundo virtual, como la esencia, lo fluido y volátil. Además, la oposición entre lo aleatorio, lo caótico y lo instintivo (cuando pintan) se contrapone a la planificación de hacer una imagen y un estudio riguroso e incluso, a veces, matemático. Investigando el azar.

En la Galería MATERNA Y HERENCIA de Madrid. Desde el día 21 de octubre al 2 de noviembre. Calle Ruiz de Alarcón, 27. Junto al Museo del Prado y Jardín Botánico.

[www.maternayherencia.com](http://www.maternayherencia.com)