



MATERNA HERENCIA
GALERÍA DE ARTE

CLÁSICOS RE-TOCADOS
CANDELA CORT

La reinterpretación artística de una obra clásica siempre es un ejercicio de riesgo que suele estar abocado al fracaso. A lo largo de la historia no pocos artistas se han atrevido a ello, una veces por afirmar su propio estilo frente al clásico, y otras por penetrar en el cuadro y pintar la obra que les hubiera gustado pintar... ¡es tanta su fascinación! Y es verdad que de tales empeños han surgido obras sublimes (Bacon, Picasso...), pero, en general, la obra admirada sigue siendo la admirada.

Candela Cort se ha aventurado también por esos derroteros, pero lo ha hecho desde una mirada distinta, distanciada y harto proficiente. En la génesis de su trabajo no está la fascinación, aunque lógicamente la haya, sino el divertimento y la experimentación. La búsqueda de nuevos horizontes de representación, de nuevos espacios para sus creaciones cardinales, los tocados, le ha llevado a la confluencia con algunas obras clásicas inapelables, tan reconocidas como incuestionables e impertérritas. El resultado es una obra difícilmente categorizable, pues tiene algo de collage, algo de escultura, algo de instalación, algo de escenografía, algo de escaparate, algo de esto y de aquello, pero que funciona... la conexión entre arte y moda, un cruce entre dos razas de caballos que corre que se las pela.

Como escribe Juan Manuel Bonet: *Todo esto, sugerido con leves toques de sus materiales habituales que velan la imagen original, haciendo que las figuras de Clouet, por ejemplo, funcionen como entre tinieblas, como en sordina, o, en el colmo del less is more, con una simple hilera de perlas de bisutería, trazando una línea en el aire, sobre uno de esos rostros de sonrisa fugitiva, sobre una de esas cabezas para siempre fuera del tiempo...*

La colección que Candela presenta son retratos de mujeres, miradas de mujeres de otras épocas, bellezas de cuando la belleza se transforma, se hace cortesana, picante, pícara, efigies de mujeres realizadas por artistas enormes del renacimiento, de Flandes,... de un momento en el que la pintura vive un frenesí festivo, en la que, a falta de selfies, el retrato se vuelve una necesidad para la gente de entonces divertida y con posibles. Candela los reinterpreta, los refresca con sus tocados trayéndolos a ahora.

El resultado es brillante, sexy.



Leonardo Da Vinci
Ritratto di Donna la Belle Ferronière 1490-1495
Mixta sobre papel en urna de metacrilato
107x75 cm



Ghirlandaio
Retrato de Giovanna Tornabuoni 1488
Mixta sobre papel en urna de metacrilato
80x60 cm



Piero Della Francesca
Retrato de Batista Sforza 1467-1472
Mixta sobre papel en urna de metacrilato
50x28 cm



Petrus Christus
Retrato de Giovanna Donna 1460-1470
Mixta sobre papel en urna de metacrilato
88x65 cm



Alessio Baldovinetti
Retrato de mujer noble 1465
Mixta sobre papel en urna de metacrilato
70x47 cm



Juan de Flandes
Retrato de una Infanta, Catalina de Aragón 1496
Mixta sobre papel en urna de metacrilato
76x54 cm



Michael Pacher
María de Borgoña 1490
Mixta sobre papel en urna de metacrilato
72x53 cm



Joachim Patinir y Quentin Massys
Detalle del paisaje con las tentaciones de San Antonio Abad 1520-1524
Mixta sobre papel en urna de metacrilato
50x39 cm



Ghirlandaio
Retrato de Giovanna Tornabuoni 1488
Mixta sobre papel en urna de metacrilato
93x78 cm



Rogier Van der Weiden
María Magdalena 1452-1453
Mixta sobre papel en urna de metacrilato
70x58 cm



Briullot Alexander Paulovich
Princesa Sofia Alexandrova 1835
Mixta sobre papel en urna de metacrilato
52x65 cm



Makarov Ivan Kuzmich
Natalia Nikolaievna 1849
Mixta sobre papel en urna de metacrilato
56x65 cm



Glau Vladimir Ivanovich
La princesa Vera Arkadievna 1846
Mixta sobre papel en urna de metacrilato
53x65 cm



Lorenzo Costa
Ritrato di signora con cagnolino 1500
Mixta sobre papel en urna de metacrilato
70x57 cm



Hans Memling
Retrato de María Baroncelli 1470
Mixta sobre papel en urna de metacrilato
70x55 cm

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Madrid, Candela Cort (Madrid, 1959) ha desarrollado su actuación en el campo de la pintura, la fotografía y el diseño de sombreros, actividad ésta a la que se dedica en exclusiva desde 1987.

Su labor profesional en éste ámbito se ha manifestado en el mundo de la moda, del teatro, de la ópera, del cine y del arte.

Sus tocados han asistido a bodas reales y otros acontecimientos sociales y deportivos de alcance internacional, y han desfilado en pasarelas de Madrid, Barcelona y Nueva York.

Ha expuesto sus obras artísticas en diversas galerías (BD Madrid, Vinçon Barcelona ...) y Museos (Reina Sofía, Del Traje, Balenciaga...), habiendo expuesto conjuntamente con pintores como Eduardo Arroyo.

Ha participado en la creación del vestuario de espectáculos teatrales, cinematográficos y musicales, como la ópera O Corvo Branco, de Bob Wilson con música de Philip Glass.

Finalmente, ha impartido cursos, conferencias, workshops, masterclases (IED, la UPM...) y dos Master de Posgrado en Arquitectura y Moda en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, los años 2015 y 2016.

Su trabajo ha sido glosado por una especialista en moda de la solvencia de María Vela Zanetti y por la historiadora y comisaria Patricia Molins.

Es sin duda una gran figura tanto en el planeta de la moda como en otros campos de la cultura, especialmente en el de las artes plásticas.

Vive y trabaja en Madrid.

Mis sombreros son flexibles, moldeables, realizados con elementos perecederos y en absoluto nobles.

Soy sensible a los materiales, siempre en busca de aquellos más dúctiles y manejables, con los que he ido creando todo un mundo de sombras y transparencias.

Un aire ligero, como de vuelo, ha impregnado mis colecciones desde mi primera exposición en 1987.

Mis trabajos, realizados de manera absolutamente artesanal, conjugan lo moderno y lo antiguo, lo armonioso con lo estridente.

Pero por encima de todo transmiten libertad.

No me siento vinculada con el mundo de la moda ni con el del arte.

Busco que mi trabajo vaya más allá de las tendencias, hacia lo atemporal.

Llegué al sombrero por casualidad y ahí encontré mi lugar.

Soy intuitiva, nunca sé lo que va a salir, siempre me dejo llevar por la vida y así sorprenderme a mí misma.

EXPOSICIONES Y OTRAS ACTIVIDADES

- 1987 "Ornamentos", BD, Madrid.
- 1988 Galería Nota Bene, Cadaqués, Gerona.
- 1989 Galería Plata Viva, Madrid. "Sombreros", Casa Galería Artefacto, Lisboa.
- 1990 Galería Plata Viva, Madrid.
Galerie Sofie Lachaert, Hamme, Bélgica.
"Première Classe", Salón Europeo del accesorio de la moda París. Premio Vogue España.
- 1991 Sombreros para la película "Una mujer bajo la lluvia", de Gerardo Vera.
Sombreros para la Coreografía "Ora, non labora", de Denise Perdikiris.
Exposición Galería Bretón. Valencia.
- 1992 Un siglo de joyería y bisutería Española, Mallorca.
- 1993 Exposición "Arthur Cravan", Casa de Vacas, Madrid.
- 1994 "Cabezas de chorlito", Sala Vincon, Barcelona.
"Cabezas de chorlito", Sala Goya, Cículo de Bellas Artes, Madrid.
Colabora habitualmente en la sección "Bricolart" de la revista El Europeo.
- 1995 Colabora en la realización de los escaparates de la tienda "Ararat" de la calle Almirante, Madrid.
Sombreros para la película "Gran Palace" de Tricycle.
Exposición "Tocados del ala" Universidad de Valencia, Valencia.
- 1996 Expone en la Galería-tienda de Carles Poy, Barcelona.
Exposición "A sombra dos chapeus en flor" Galería Noroeste, Santiago de Compostela.
Exposición y presentación en la pasarela Cibeles, Madrid.
Proyecto de colaboración con Hervé Léger en su desfile del Salón de Otoño de París.
Realiza una colección de sombreros de piel para Elena Benarroch, Madrid.
Empieza a colaborar con la tienda DAFNIS, Madrid.
- 1997 Realiza 30 sombreros para la boda de la Infanta Cristina.
Realiza los sombreros para las azafatas de la entrega del premio T de Telva de la moda.
Sombreros para el desfile de Pedro Morago. Pasarela Cibeles. Madrid

- 1998 Realiza los cuellos y sombreros para la opera "O Corvo Branco" de Bob Wilson con música de Philip Glass. Expo Lisboa y Teatro Real de Madrid
Realiza los sombreros del desfile del modisto español Felipe Varela en la Pasarela Cibeles.Madrid
Sombrero utilizado por María Barranco en la presentación de los Premios Goya del cine español.
Exposición Galería Bretón. Valencia.
- 1999 Realiza diversos sombreros para la asistencia al Ascot Royal Meeting. Londres.
Realiza los tocados para el desfile de novias del diseñador Modesto Lomba en la Pasarela Gaudí de Barcelona.
- 2000 Desfile de sombreros con las joyas de Suárez para el programa de Ana Rosa Quintana.
Realiza un broche para Madeleine Albright.
- 2001 Realiza los sombreros para el desfile de Pedro del Hierro en la Pasarela Cibeles de Madrid.
Exposición "Cabezonadas" Candela Cort-Eduardo Arroyo en Las Rozas Village. Madrid.
Realiza los sombreros para el musical ¡Hello Dolly!
- 2003 Exposición colectiva "Pasión" de Diseño Español, Valladolid, Berlín, Sevilla.
Exposición colectiva "Tras el espejo" Museo Reina Sofía. Madrid.
Desfile "Spanish Eyes" con Manuel Fernández. Nueva York.
Forma parte del jurado de Moet & Chandon de moda.
- 2004 Realiza más de 50 sombreros para la boda del Príncipe Felipe.
Forma parte del jurado de Moet & Chandon de moda.
- 2005 Forma parte del jurado del concurso "Caps y barrets". Barcelona.
Realiza el sombrero para Angela Molina en la obra de teatro "El graduado"
Exposición galería Ana Serratosa, Valencia.
Exposición Facultad de Bellas Artes, Pontevedra.
Exposición colectiva galería Ana Serratosa, Valencia.
Exposición "Reinventando el calzado" en colaboración con Pedro Miralles.
Decoración Hotel Rural Casa Penías en Moratalla, Murcia.
- 2007 Exposición "Reinventando el calzado", Barcelona.
Exposición "Reinventando el calzado", Sevilla.
Desfile de sombreros de pan para la feria gastronómica "Madrid-Fusión".
Participa como miembro del jurado de la "Aguja de oro" premio de moda otorgado por el Ministerio de Cultura.
Conferencia Universidad Politécnica "Un viaje a través de la moda" La Granja, Madrid.
Participa en la exposición colectiva "La moda en el cine" organizada por la revista Yo Dona. Madrid
- 2008 Exposición "El arte de volar según Candela Cort", Museo del Traje, Madrid.
Conferencia Universidad Politécnica "La cultura de la moda",La Granja Madrid.
Exposición "El arte de volar según Candela Cort", Sala Amós Salvador, Logroño.

- 2010 Participa en la exposición colectiva "Singular.es" Artesanía española del siglo XXI. Oporto y París.
Participa y es premiada en la II Bienal Iberoamericana de Diseño. DIMAD, Matadero, Madrid.
Exposición VITRA, Madrid
- 2011 Exposición COSMOS, en colaboración con Ana&Nata Arambarri, y Ricardo Santonja, Madrid.
Conferencia Escuela oficial de Diseño, Madrid.
Stand Telva, Casa Decor, Madrid.
Conferencia "Diálogos" en DIMAD, Matadero Madrid.
Sexta provincia. Mondariz.
Stand en Feria Arte Múltiple ESTAMPA. Exposición Cosmos. Madrid.
Exposición COSMOS, Galería La Aurora, Murcia.
Exposición colectiva " Producto fresco " DIMAD, Matadero, Madrid.
- 2012 Conferencia " Lujo y Artesanía " Círculo Fortuny, Museo del Traje, Madrid.
- 2013 Exposición " Cabezas Tocadas " Museo Balenciaga, Guetaria.
- 2014 Exposición " Tête à Tête" Madrid.
- 2015 Workshop Candela Cort.
Máster de Posgrado Arquitectura y Moda.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
Candela Cort, Masterclass. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid.
Miembro del Círculo Orellana, Madrid.
- 2016 Máster de Posgrado Arquitectura y Moda.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- 2017 Exposición individual Fernando el Santo, Madrid
Exposición colectiva " Producto fresco " DIMAD, Matadero, Madrid
Jurado de las becas "Emprende Moda". Factoría Cultural, Madrid
Miembro de la Junta Directiva DIMAD, Matadero, Madrid

CANDELA
CORT

MATERNA HERENCIA
GALERÍA DE ARTE

CLÁSICOS
RE-**TOCADOS**

INAUGURACIÓN
JUEVES, 12 ABRIL 2018 20.00 H

EXPOSICIÓN
12 ABRIL - 6 MAYO 2018

MARTES A VIERNES **18 A 21 H**
SÁBADO Y DOMINGO **12 A 14 H**

www.maternayherencia.com

RUIZ DE ALARCÓN, 27
28014 MADRID



Desde el día 12 de abril al 6 de mayo de 2018



MATERNA  HERENCIA
G A L E R Í A D E A R T E

RUIZ DE ALARCÓN 27, 28014 MADRID

www.maternayherencia.com

Instagram: [maternayherencia.artgallery](https://www.instagram.com/maternayherencia.artgallery)

maternayherencia@gmail.com

+34 658453610